

REBIRTH

Febrizio CASSOL

REBIRTH est un "espace formel ouvert" qui permet de construire des "suites" menativement toujours différentes grâce à l'acquisition d'un langage rythmique, mélodique et contrapuntique élaboré dans les compositions suivantes:

AKA MOON AKA DANCE AKA BIRD
AKA EARTH AKA TRUTH AKA SONG
AKA MOVES et ROMANIAN CHRISTMAS.

Pour REBIRTH part I, II, III, IV, V.

et la suite AKASHA incluant les compositions suivantes.

AS KNOW AS VENUS, FIRST TCHAI, MAHABALIPURAM
TIRUVANAMALAI, GALILEO GALILEI, SPIRIT OF WAR

Pour REBIRTH part VI, VII, VIII, IX, X.

N.B. Chacune des compositions citées ont déjà été déclarées séparément puisqu'elles peuvent être interprétées en soit.

Les combinaisons se font grâce aux principes de croisements rythmiques, mélodiques et harmoniques.

A. RYTHMIQUE

- superposition (EXPL I)
- jeux de relativité (EXPL II)
- quantification rythmique (EXPL III)
- par intersection (EXPL IV)

B. MÉLODIQUE

- croisement mélodique (EXPL V)

C. HARMONIQUE

- par conséquence (des superpositions rythmico-mélodique, des intersections et croisements mélodique)

N.B. les conséquences rythmiques peuvent découler des choix dans les passages harmoniques.

- par transpositions libres (EXPL VI)

Chaque des compositions constituant REBIRTH par I, II, III, et V est en fait une variation d'un même élément mélodique comme les différentes feuilles d'un kaleidoscope (expl VII) telles-ci proposent des possibilités de développements et de confrontations mélodiques grâce au contrepoint (expl VIII) et des possibilités de "voicing" (expl IX)

"Les différentes combinaisons permettent de créer de nouveaux espaces d'improvisation et grâce aux "formes ouvertes", de construire des "suites" toujours motivationnellement différentes. Chaque instant se charge ainsi du désir de le découvrir et si l'un d'entre nous veut changer, son initiative permettra de superposer ou d'enchaîner un autre morceau avec sa propre structure mélodique, rythmique ou harmonique. Nous improvisons parfois les formes sur lesquelles nous improvisons à nouveau, engendrant ainsi de nouvelles polytonalités, polyrhythmies, glissement de tempo... peu à peu élargi autant que possible la palette émotionnelle et expressive."

extrait de la notice du CD
REBIRTH par AKA MOON
Sur CARBON 7

Expl I (Superpositia) A. RYTHMIQUE

AKA EARTH

7/4

AKA MOVES

7/4

AKA DANCE

7/4

Expl II (relativité).

AKA MOVES

9/4

put the du (danté) come suit.

12/8

6+3/4+16

etc....

Expl III (prolification)

AKA MOVES

7/4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

devient

7/4

5 5

donc 5 contre 7

(Intersection) Example IV

AKA TRUTH

par relativité devient

peut interagir avec

qui vient de

par relativité.

5 contre 4
avec
3 contre 4

donne 9 contre 5

B MELODIQUE

Exemple V.
(comparaison mélodique)

AKA SONG (E^b)

AKA EARTH (A)

AKA TRUTH (F#)

AKA SONG

EARTH

TRUTH.

comparaison mélodique
(les tempi peuvent varier à chaque intersection)

C. HARMONIQUE

expl. or
(transposition libre)

AKA NOTES

peut être transposé dans toutes les tonalités et superposé avec le choix des transpositives de chacun des autres musiciens.

expl VII (Variations)

AKA TRUTH

AKA MOON

AKA SONG

AKA MOVES

expl VIII (Catastrophe)

AKA SONG

AKA MOVES

AKA MOON

AKA TRUTH

expl IX (voicing)

AKA MOON B-

Handwritten musical notation for AKA MOON B-. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part starts with a 9-measure rest, followed by a melodic line with notes and rests. The bass clef part has a 4-measure rest, followed by a bass line with notes and rests. The piece concludes with a double bar line and the text "etc..." written to the right.

AKA TRUTH F#-4

Handwritten musical notation for AKA TRUTH F#-4. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part starts with a 5-measure rest, followed by a melodic line with notes and rests. The bass clef part has a 4-measure rest, followed by a bass line with notes and rests. The piece concludes with a double bar line and the text "etc" written to the right.

DOC.	"SABAM"
06.04.94 591207	
CLASSIF.	